

# Баллада о бессмертии

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Сдержанно



Пiano introduction in G minor, 3/4 time. The music is marked *mf* and includes a *tr* (trill) in the right hand.

Голос  
*tr*

Свободно. Чуть живее



Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is marked *tr* and the piano accompaniment includes a *tr* in the right hand.

Ска - жу я вам те - перь, жаль, е - сли не су - ме - ю, как



Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano accompaniment features a *М* (mezzo-forte) dynamic marking.

наш го - ва - рищ пел в два - дца - том, пе - ред сме - ртью. Он у - мер для то - го, чтоб



Vocal and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano accompaniment features a *М* (mezzo-forte) dynamic marking.

мы не у - ми - ра - ли. Ка - ра - те - ли е - го из.

Ритмично

ра - нен - но - го бра - ли. За - ржав - лен - ным пру - том ис -

*mp*  
М М Б

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "ра - нен - но - го бра - ли. За - ржав - лен - ным пру - том ис -". The piano accompaniment is written for two staves (treble and bass clefs) and consists of chords with a rhythmic pattern of quarter notes. The first measure of the piano part is marked with a piano dynamic (*mp*) and the letter "М". The second measure is also marked with "М". The third measure is marked with "Б".

пы - ты - ва - ли си - лу. У - ма - я - лись. По - том ве -

*cresc.*  
М *cresc.* Б

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The top line is the vocal melody, continuing from the previous system. The lyrics are "пы - ты - ва - ли си - лу. У - ма - я - лись. По - том ве -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The first measure of the piano part is marked with "М". The second measure is marked with *cresc.* and "Б".

ле - ли рыть мо - ги - лу. А мо - жет, ты спо - ешь?— сме -

*mf*  
М *mf* Б

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The top line is the vocal melody, continuing from the previous system. The lyrics are "ле - ли рыть мо - ги - лу. А мо - жет, ты спо - ешь?— сме -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The first measure of the piano part is marked with "М". The second measure is marked with *mf* and "Б".

*f*

..ясь, спро - сил хо - рун - жий. На - ду - тый, буд - то еж, у -

M

*f* *sf*

*mf* Сдержанно

Для повторения

..вешан.ный о - ру - жьем. А... Лу. //

*mf*

Для окончания

*tr* Широко

Смо - три, у - хо - дит мгла, — свет - ле - ет под - не - бе - сье, и

*tr* М

М

*mf*

си.лу на.бра.ла— рас.стрел.ян.на.я пе.сня. Ши.ро.кий день вста.ет над

*mf*

М Б

*f*

жиз.нью не.до.пе.той, а пе.сня та зву.чит у.же над всей пла.

*f*

М Б М М Б Б Б 7

**Быстрее. Ритмически подчеркнуто**

не.той!

*f* *sff* *ff* *sff*

М Б М Б М Б М Б Б Б

8.....

Скажу я вам теперь,  
Жаль, если не сумею,  
Как наш товарищ пел  
В двадцатом. Перед смертью.  
Он умер для того,  
Чтоб мы не умирали.  
Каратели его израненного брали.  
Заржавленным прутом испытывали силу.  
Умаялись. Потом  
Велели рыть могилу.  
«А может, ты споешь?»—  
Смеясь, спросил хорунжий.  
Надутый, будто еж,  
Увешанный оружием.

Луна ползла, как тиф.  
Безжизненно. Сурово.  
И вздыбился мотив!  
И зазвучало слово!  
Пел песню комиссар.  
Пел, выбрав гимн из гимнов.  
Пел, будто воскресал!  
Пел, голову закинув.  
Пел, будто пил вино,  
Пел, хвастаясь здоровьем.  
«Мы наш,—он пел, мы но...  
Мы новый мир построим!»  
Был темным, как земля,  
И мокрым, как из бани.  
Пел, еле шевеля  
Разбитыми губами.

Шептал слова не в такт,  
Упрямо повторялся.  
И получалось так,  
Что он не пел, а клялся!  
Литые фразы жгли,  
С зарей перемежаясь.  
Хорунжий крикнул: «Пли!»,  
А песня продолжалась!  
Была грозе сродни,  
Светилась и трубила,  
В руках у солдатни  
Плясали карабины.  
Дрожали молодцы—  
Ни стати и ни прыти...  
Великие певцы,  
Пожалуйста, замрите!

Смотри, уходит мгла,  
Светлеет поднебесье,  
И силу набрала  
Расстрелянная песня.  
Широкий день встает  
Над жизнью недопетой,  
А песня та звучит  
Уже над всей планетой!